

ÖZGEÇMİŞ VE ESERLER LİSTESİ

Adı Soyadı: Günseli Pişkin

Öğrenim Durumu:

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans (1)	Sahne ve Görüntü Sanatları-SİNEMA Bölümü	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ	1986
Lisans (2)	Buca Eğitim Fakültesi İNGİLİZ DİLİ EĞİTİMİ Bölümü	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ	2000
Y. Lisans (Tezli)	Sahne ve Görüntü Sanatları Ana Bilim Dalı SİNEMA	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ	1989
Doktora	Sinema-TV	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ	2005
Doc. Dr./	Sinema -----	Yüksek Öğrenim Kurulu-----	2014

Yüksek Lisans Tez Başlığı (özeti ekte) ve Tez Danışman(lar)ı :

Türk Sinemasında Güldürü (1980-1986 Yılları) Prof. Dr. Oğuz Makal

Doktora Tezi/S.Yeterlik Çalışması/Tıpta Uzmanlık Tezi Başlığı (özeti ekte) ve Danışman(lar)ı :

90'lardan Günümüze Türkiye'de Kitle Kültürünün Toplumsal İşlevleri ve Türkiye Sineması
Prof. Dr. Ahmet Şefik Güngör

Görevler:

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yıl
Ar.Gör.	Xxx FakültesiXXXXXXXXXX Üniversitesi	19xx-19xx
Dr.Ar.Gör.	XXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXX University	19xx-19xx
Öğretmen	Milli Eğitim Bakanlığı (İngilizce ö. 2000-2006)	1998-2006

Yar.Doç. Dr.	Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü	2006-2009
Yard.Doç.Dr.	Girne Amerikan Üniversitesi İletişim Fakültesi (Türkçe-İngilizce) Radyo Televizyon Sinema Bölümü	2012-2013
Yard.Doç.Dr.		
Doç.Dr.	İzmir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü	2013/2016
Doç. Dr.	Erzurum Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV	19.10.2017/2020
Doç. Dr.	İstanbul Rumeli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema	Şubat 2020/.....

KPDS/ÜDS 83-84

Projelerde Yaptığı Görevler :

Atatürk Üniversitesi BAP Komisyon Birimi GÜDÜMLÜ Proje GDP No:SBG-2019-7058, yürütücü: Doç. Dr. Günseli Pişkin "Teknoloji ve Sanatın Etkileşimi: Belgesel Sanat. 12.03.2019-12.03.2020 (Yürüyen Proje Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV Bölümü (sonuçlandı)

Afyon Kocatepe Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi tarafından desteklenen "AFYONKARAHİSAR'DA CANLANAN TARİH" (Güzel Sanatlar Fakültesi Bölümü Sinema ve Televizyon) 2009, adlı belgeselin kurgu çalışmasını gerçekleştirdim.

Afyon Kocatepe Üniversitesi (Türk Eğitim Derneği (TED) okulları arasında düzenlenmiş olan TED Afyon Koleji tarafından koordine edilen "Benim Filmim" adlı kısa film yarışması etkinlikleri kapsamında 17-18 Şubat 2007 tarihlerinde yapılan atölye çalışmalarında görev: "Sinema ve Müzik" konulu sunumla Eğitim seminerine katıldım)

İzmir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ve KAÇUAM tarafından gerçekleştirilen Kadına Şiddeti Önleme konulu *Ayna* adlı kamu spotunda, 2016 Proje danışmanı

İdari Görevler :

Rumeli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı

Rumeli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Erasmus + Bölüm Koordinatörü

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV Bölümü Bölüm Başkanı

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV Bölümü Erasmus+ Koordinatörü

Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Uluslararası Programlar Koordinatörü (2006-2009)

İzmir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü Başkanı ve Erasmus Koordinatörü ve Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi Yönetim Kurulu üyesi ve Taciz Birimi Fakülte Sorumlusu (2013)

Bilimsel Kuruluşlara Üyelikler :

Ödüller :
.....

2006 yılından itibaren verdiği lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler (Açılmışsa, yaz_döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir):

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2007-2008	Güz	Dünya Sinema Tarihi-I (Sinema-TV Bölümü)	2	2	20
		İngilizce-I (Sinema-TV)	3		20
		İngilizce-I (Seramik)	3		28
		İngilizce-I (Resim)	3		28
		Kurgu Tekniği-I	2	2	30
	İlkbahar	Dünya Sinema Tarihi-2 (Sinema-TV)	2	2	19
		İngilizce-II (Sinema-TV)	3		19
		İngilizce-II (Seramik)	3		28
		İngilizce-II (Resim)	3		28
		Kurgu Tekniği-II	2	2	30
2008-2009	Güz	Türk Sinema Tarihi-I (Sinema-TV)	2	2	19
		Dünya Sinema Tarihi-I (Sinema-TV)	2	2	27
		İngilizce-I (Sinema-TV)	3		27
		İngilizce-I (Seramik)	3		31
		İngilizce-I (Resim)	3		36
		Kurgu Tekniği-I	2	2	30
	İlkbahar	Türk Sinema Tarihi-II	2	2	19
		Dünya Sinema Tarihi-II	2	2	34
		İngilizce-II (Sinema-TV)	3		23
		İngilizce-II (Seramik)	3		35
		İngilizce-II (Resim)	3		33
		Kurgu Tekniği-II	2	2	31

2009-2010	Güz	Türk Sinema Tarihi-I	2	2	35
		Dünya Sinema Tarihi-I	2	2	30
		İngilizce-I (Sinema-TV)	2	2	30
		Mesleki İngilizce (Sinema-TV)	2		15
		Araştırma Yöntemleri - YÜKSEK LİSANS (Seramik)	2		1
2012-2013	Güz	Basic Concepts of Radio and Television (İngilizce)	3		9
		Radyo ve TV Yayımcılığı		3	5
		Radyo ve TV Programcılığı		3	5
		Radyo ve TV Müzik Programcılığı		3	5
		Televizyon Yapım Teknikleri I		3	5
	Yüksek Lisans Dersleri				
2012-2013	Güz	Media and Public Opinion (İngilizce)	3		4
		Mass Communication Systems (İngilizce)	3		3
		Media and Language (İngilizce ve Türkçe)	3		2
		Advertising and Marketing Management (İngilizce)	3		3

2012-2013	Bahar	Radyo ve TV Programcılığı II		3	17
		Senaryo	3		10
		Haber Yazım Teknikleri	3		25
		News Report Techniques (İngilizce)	3		10
2012-2013	Bahar	Lisansüstü Dersler			
		Doktora: New Communication Systems (İngilizce-Türkçe)	3		10
2012-2013	Bahar	Yüksek Lisans News Analysis (İngilizce-Türkçe)	3		15
2013-2014	Güz	Dünya Sinema Tarihi I	3		19
	Bahar	Dünya Sinema Tarihi II	3		18
2014-2015	Güz	Dünya Sinema Tarihi I	3		45
		Yazı ve Yazın	2		45
		Türk Sineması I	3		15
	Bahar	Dünya Sineması II	3		43
		Türk Sineması II	3		15
		Televizyonda Program Türleri	2		43

2015-2016	Güz	Dünya Sinema Tarihi I	3	55
		Yazı ve Yazın	2	55
		Türk Sineması I	3	38
		Medya ve Kültür	4	14
2018/2019	Bahar	Dünya Sineması II	3	55
		Türk Sineması II	3	38
		Televizyonda Program Türleri	2	55
		Film Çözümleme	4	14
2018/2019	Güz	Dünya Sinema Tarihi-I	3	56
	Bahar	Dünya Sinema Tarihi-II	3	40
2019/2020	Güz	Dünya Sinema Tarihi -I	3	55
		Türk Sineması -I	3	40
2019/2020	Bahar	Türk Sineması	3	10
		Radyo TV Haberciliği II	3	21
		Spor Medyası	2	14

ESERLER

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

A1. Günseli Pişkin, "Türkiye'de Göç ve Türk Sinemasına Yansımaları: 1960-2009", E-Journal of New World Sciences Academy, Volume5, Number 1 45-65 pp., 2010 .

A2. Günseli Pişkin, "Hollywood Sinemasında Evcilleştirilen Canavarlar ve İdeolojik İşlevleri: Alacakaranlık Destanı- Tamed Monsters in Hollywood Cinema and Their Ideological Functions: The Twilight Saga", The Journal of Academic Social Science Studies, number: 24, Spring 2014,pp. 421-464.

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

B1. Günseli Pişkin, Medya ve Siyaset Uluslararası Sempozyumu konferansı dahilinde "Medya ve Siyaset 1. Cilt Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi" bildiri kitapçığındaki "1990'lardan Günümüze Türkiye'de Filmlerde ve Televizyon Dizilerinde Milliyetçilik", 563-576 pp., İzmir, Türkiye, 15-17 Kasım 2007

B2. Günseli Pişkin, Uluslararası Multidisipliner Kadın Kongresi Dokuz Eylül Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi "21. Yüzyılın Eşiğinde Kadınlar Değişim ve Güçlenme Cilt IV" bildiri kitapçığındaki "Türk Sinemasında Milliyetçilik ve Kadın İmgeleri: 1923-2009", 70-84 pp.,Poster İzmir, Türkiye, 13-16 Ekim 2009 (Bildiri Kitapçığının tarihi Nisan 2010

B3. Günseli Pişkin, Uluslararası Multidisipliner Kadın Kongresi Dokuz Eylül Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi "21. Yüzyılın Eşiğinde Kadınlar Değişim ve Güçlenme" bildiri kitapçığındaki "Türk Sinemasında Göç ve Kadın İmgeleri", 447-453 pp., İzmir, Türkiye, 13-16 Ekim 2009 (Bildiri kitapçık basım tarihi: Nisan 2010)

B4. Günseli Pişkin, Icanas 38 Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi dahilinde "Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksel Kurumu 38. Icanas 10-15.09. 2007 Ankara Türkiye Kültürel Değişim ve Hareketlilik Bildiri Kitapçığındaki "Hızlı ve Dengesiz Değişime Tepki Olarak Sinemada Şiddet: Türkiye Örneği: 1980-2006, 573-593 pp., Ankara Türkiye 2011

B5. Günseli Pişkin, 2. Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Sempozyumu (Dil ve Üslup İncelemeleri) dahilinde "Süleyman Demirel Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü 2. Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Sempozyumu 19-21 Ekim 2011 Bildirileri 2. Cilt" bildiri kitapçığındaki "Türk Korku Filmlerinde Metinlerarasılık: "Kabuslar Evi" Televizyon Dizisinin Çözümlemesi", 861-880 pp., Isparta 2012 (Bildiri Kitabı Basım Tarihi).

B. Günseli Pişkin An Analysis on Turkish Independent Cinema: Three Monkeys Uluslararası İnsan ve Toplum Bilimleri Sempozyumu Antalya 7-9 Nisan 2018, Tam metin: Cilt 2, Saybiler Yayıncılık, ISBN: 978-605-81236-4-9 15 Ekim 2018,pp. 1470-1482. (Sempozyum seçeneği doğrultusunda Uluslararası Kitap Bölümü olarak basıldı).

B6. Günseli Pişkin, 4. International Symposium on Human and Social Sciences Alanya 3-4-5 May 2018 "When Adventure Becomes Ideology: Geostorm", Asoscongress Conference Proceedings, Editor: Prof.Dr. Süleyman Uyar, Elazığ:Asos Yayınevi, Erişime Açıldığı Tarih: 25.09.2018i ISBN: 978-605-2132-64-7, pp.7-17.

B7. Günseli Pişkin, "1950'ler Lütü Ömer Akad Sinemasında Suç ve Gerçekçilik" Teori ve Pratikte uluslararası Siyasal İletişim: Batı Dışı Yaklaşımlar Uluslararası Sempozyum Aydın Adnan Menderes Üniversitesi ve Uluslararası Saraybosna Üniversitesi 12-13 Ekim 2018", PICs 2018 Political Communication in Theory and Practice: Non Western Approaches Proceeding Book, ISBN: 978-975-8254-77-4, Adnan Menderes Üniversitesi ve IUS, pp. 200-210.

B8. Günseli Pişkin "Türk Sinemasında Kadına Farklı Bir Bakış: Tereddüt" IMASES Uluslararası Multidisipliner Akademik Çalışmalar Sempozyumu, Tam Metin Kitabı Editör: Doç. Dr. Esmâ İğus, 19-21 Nisan 2019 www.imases.org. ISBN: 978-605-80486-1-4 pp. 456-466

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

C3. Pişkin, Günseli (2019) "An Analysis on Turkish Independent Cinema: Three Monkeys" Last Term Researches in Turkey içinde (ed. Şinasi Akdemir), Beau Bassin: Lap Lambert Academic Publishing, ISBN: 978-613-9-98755-9, pp. 25-43.

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

C1. Günseli Pişkin, "Modern Zamanlarda Kadın Olmak; Zerre", Kadın ve Toplum Kitabı 2014, izü, Kçaum, 161-183

C2. Günseli Pişkin, T.C. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırma ve Uygulama Merkezi 4-5 Nisan 2007 Türk Kültüründe Beden Uluslararası Sempozyumu konferansı dahilinde "İğdiş, Sünnet, Bedene Şiddet Kitabı Editörler: E.G.Naskali, A.Koç" bildiri kitabındaki "Mafya Dizileri ve Bedene Yönelik Mesajlar", 367-377 pp., İstanbul, Türkiye, 2009 (bildirinin bölüm olarak kitapta basım tarihidir)

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

D1. Günseli Pişkin, "Binbir Gece Televizyon Dizisi ve Toplumumuzda Kadın", Afyon Kocatepe Üniversitesi SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ, Cilt IX, say: 1195-215 pp., 2007

D2. Günseli Pişkin, "Günümüzde Türkiye'de Sinema Filmleriyle Televizyon Dizilerinde Kadınlar ve Töre", Fırat Üniversitesi Doğu Anadolu Bölgesi Araştırmaları, cilt: 2, sayı: 2, 39-46 pp., 2008

D3. Günseli Pişkin, "İki Komedyen İki Film: G.O.R.A. ve BORAT", Fırat Üniversitesi Doğu Anadolu Bölgesi Araştırmaları, cilt 6, sayı: 2, 84-92 pp., 2008

D4. Günseli Pişkin, "Kabadayı Gerçekten Türkiyeli mi?", Fırat Üniversitesi Doğu Anadolu Bölgesi Araştırmaları, cilt: s 6 sayı: 3, 13-20 pp., 2008"

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

E1.

F. Diğer yayınlar :

F1. Günseli Pişkin, "Dövüş Kulübü", Sinemasal, Ortak Kitap 7 Dokuz Eylül Yayınları, 71-76 pp., güz 2002

F2. Günseli Pişkin, "Matrix Üçlemesi Sanal ve Sinemekanlar Arası Yolculuk", Sinemasal, Ortak Kitap 10 Bahar, Dokuz Eylül Yayınları, 68-78, pp., 2004

F3. Louis Gianetti, Scott Eyman, "1980'lerin Amerikan Sineması", çeviren: Günseli Pişkin, Sinemasal, Ortak Kitap 8-9, güz-kış, Dokuz Eylül Yayınları, 83-100 pp., 2003-2004.

F4. Günseli Pişkin, "Hayatımın Kadınısın ve Arabesk", Sinematürk, sayı: 7 Mayıs, 28-33 pp., 2007

F5. Günseli Pişkin, "Türk Sinemasında Şiddet", Sinematürk, sayı: 9-10 Temmuz-Ağustos, 28-35, pp., 2007

F6. Günseli Pişkin, Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi "ICANAS 38" konferansı dahilinde "Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu 38. Icanas Bildiri Özetleri Kitabı" bildiri kitapçığındaki "Türkiye'de Toplumsal Değişim ve 90'lardan Günümüze Türk Sinemasında Şiddet", 850-852 pp., Ankara, Türkiye, 10-15/09/2007

F7. "Perdede Şiddetin Adresi Değişti", Günseli Pişkin'in bildirisinin yorumu, Milli Gazete, <http://www.milligazete.com.tr/index.php?action=show&type=news&id=55970>

F8. Türk Sinemasında 'Şiddet' Muhalefetini Yitirdi", Günseli Pişkin'in bildirisi üzerine, Gazeteport, http://www.gazeteport.com.tr/NEWS/PRINT/GP_071999

F9. Derleyen ve Çeviren: Ertan Yılmaz (2011) Filmde Yöntem ve Eleştiri Kitabı içinde Günseli Pişkin ve Ertan Yılmaz (çevirenler) Bölüm Beş Yapısalci Eleştiri "John Ford'un Young Mr. Lincoln Filmi" içinde, Ankara: De Ki Basım Yayın

F. "Akademik Bakış" 2012'de Dünya ve Türkiye'de Sinema9 Radyo Programı. K.K.T.C. Güven (Devlet Radyosu)

Uluslararası Akademik Faaliyetler

1. Günseli Pişkin Italian Auteurs and Turkish Art Cinema. A Different View of Women's Problems: Tereddüt-Hesitation 23 th -27 th September 2019 Università Degli Studi di Perugia terrà un seminario dal titolo. (Erasmus +)

2. Intervengono: Prf.ssa Günseli Pişkin, Prof. Alessandro Tinterri, introduce: Prof. Herman Dorowin, "Contemporary Turkish Free Cinema and the Italian neo-Realism",yer: Perugia University, Italy, Dottorato di Ricerca in SCIENZE UMANE, 16 Eylül 2014,(14.00, Erasmus LLP Teaching Activity kapsamında konferans.

Konferanslar ve Panel

3. "Artiz mi Aktör mü"? Konulu panelde, katılımcı (Çocuklar Duymasın Film Ekibiyle Birlikte) 2013
4. Türk Sinemasında "Milliyetçilik ve Kadın" İmgeleri Psikoloji Bölümü Konferans, 2014.
5. Panel: paneli düzenleyen ve panelist: Doç. Dr. Günseli PİŞKİN, diğer Panelistler Zeynep Günay Tan, Zekiye Ergun, "Kamera Arkasında Kadınlar", 8 Mart Dünya kadınlar Günü Kapsamında KÇUAM, 3 Mart 2015, 13.00Katılan Öğrenci sayısı: 100-200.
6. Konferans, Doç. Dr. Günseli PİŞKİN (çevirmen, sunucu), Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü, Katılımcı: Yard. Doç. Dr. Marek Wojtaszek, Lodz Üniversitesi Beşeri Bilimler Amerika ve Medya Çalışmaları Bölümü Polonya "Textual Machines and the Crumbings of the World Language in the Age of Digital Communication-Metinsel Makineler ve Dijital İletişim Çağında Sözcük Dilinde Parçalanmalar 20 Nisan 2015, 14.00, katılan öğrenci sayısı: 40-45.
7. Org.Assoc. Prof. Dr. Günseli Pişkin, participants: students, lecturers, Workshop with Suan Sunandha Rajabhat University, Faculty of Fine and Applied Arts, Department of Performing Arts, Dr. Nataporn Rattanachalwong and Graduate Students
8. Konferans, Doç. Dr. Günseli PİŞKİN (çevirmen, sunucu), Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema ve Televizyon Bölümü, Katılımcı: Yard. Doç. Dr. Marek Wojtaszek, Lodz Üniversitesi Beşeri Bilimler Amerika ve Medya Çalışmaları Bölümü Polonya "Hayal Makinaları ve Dijital Sefiller-Dreaming Machines and Les Digital Miserables 10 Mayıs 2016 14.00-16.00, katılan öğrenci sayısı 60.
9. Katıldığı Kadın ve Toplum Dersleri Sunumları ve Öğrenci Projelerinde Danışmanlık
 1. Proje : Röportaj Sağlık Kurumlarında Şiddet 21 Mayıs 2014 (40-45 Öğrenci)
 2. Proje: Konuşmacı 21 Mayıs 2015 15.30 (40-... Öğrenci)
 3. 16 Ekim 2014 Women and Media, 19 Mart 2015 Women and Media Ders Sunumları

Ulusal hakemli ve İndeksli Dergilerde Hakemlikler

1. Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi (Ulakbim, Asos Index, Acar Index), 2018 Nisan Sayısı, ISSN: 1300-9206
 - a. "Karabağ Savaşı'nın Azerbaycan Sinemasındaki Sunumu Nabat Filmi Örneği"
 - b. "Metinlerarasılık Bağlamında Fantastik Türk ve Amerikan Sineması: Drakula"

2. Erciyes üniversitesi Erciyes İletişim Dergisi Temmuz 2019 sayısı

c. "Modernlik-Postmodernlik Ekseninde Serseri Aşıklar ve Mavi Kadife Filmlerinin Göstergibilimsel Karşılaştırılması"